

ESCARRAMÁN TEATRO



Escarramán: personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. Alcanzó tal popularidad que bautizó el baile que lleva su nombre, y que la iglesia llegó a prohibir en el Siglo de Oro por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.

Contacto

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet: <http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico: jmatienzo@gmail.com

NUESTRA HISTORIA

Escarramán Teatro nace como Teatro Joven en 1985 con primera representación pública en Brihuega el día 13 de junio de 1985, en el patio de la Real Fábrica de Paños de Carlos III, con el montaje '*Divertidos Clásicos*', basado en pasos de Lope de Rueda como *AA.CC La Tierra de Jauja*.



Ya en 1995 se profesionaliza la compañía, pasando a denominarse *Escarramán Teatro*, ampliando el ámbito de representando a España en prestigiosos festivales internacionales de Teatro de Marruecos, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina y México, y giras por Italia, divulgando a los autores y obras españolas más clásicos.

Hemos colaborado como actores, producción y dirección, en los *Festivales Medievales de Hita* (1993-2000 y 2015-2017), *Tenorio Mendocino*, *El auto de los Reyes Magos* (2003-2006), *Festival Ducal* (2013), *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro* (2014), ...

Nuestros montajes teatrales son sobre textos clásicos españoles, buscando la recuperación y divulgación del lenguaje teatral popular, con funciones en teatros, plazas, castillos, pórticos e interior de iglesias, universidades y otros espacios públicos que antaño fueron espacios escénicos.

Festivales internacionales

- 2006 - Chile** (XX ENTEPOLA, Entepach de Chillán), **Colombia** (IV ENTEPOLA de Bogotá), **México** (Festival Internacional Simón Bolívar en CDMX)
 - 2007 - Colombia** (V Festival Internacional de Teatro de Bogotá-Soacha)
 - 2008 - Ecuador** (Festivales de la Universidad de Cotopaxi y de Loja)
 - 2009 - Chile** (Festivales de Copiapó, Chillán y Ovalle)
 - 2010 - Chile** (Punta Arenas, Chillán, Santiago, Salamanca y Ovalle), **Colombia** (Entepola, Movimiento Continuo)
 - 2011 - Perú** (FIACPO de Chiclayo,) **Colombia** (Movimiento Continuo)
 - 2012 - Chile** (Chillán, Santiago, Ovalle), **Colombia** (ENTEPOLA y Movimiento Continuo) y **Ecuador** (Cotopaxi, Quixotadas)
 - 2013 - Colombia** (V semana Cultural del Libro Ciudad de Ibagué), **gira por Argentina**
 - 2014 - Colombia** (VI semana Cultural del Libro Ciudad de Ibagué, VI Movimiento Continuo)
 - 2015 - Chile** (Chillán, San Bernardo, Gorbea y Punitaqui), **Colombia (Movimiento Continuo)**
 - 2016 - Chile** (San Bernardo, Monte Patria, Las Mollacas), **Perú** (FESTEPE), **Colombia** (Movimiento Continuo)
 - 2018 - Marruecos** (FITUA (Univ. Agadir); **Colombia** (Movimiento Continuo)
 - 2019 - Perú** (FITCH de Chiclayo); **Colombia** (Movimiento Continuo); **México** (Coximatlán)
 - 2020 - Perú** (FIACPO Chiclayo), FESTIBATA Chimbote, FIAEET Lima, Encuentro Artes Escénicas de Lima, XXV ENTUP y V CONTUP); **Bolivia** (FIDAEPA Quijotadas); **Ecuador** (FITUP de Univ. de Milagro, ENTUPE Univ. Técnica); **Colombia** (FICUS Santander, Movimiento continuo); **Chile** (Molinos de Arte); **Venezuela** (36 Cantaura). **Virtuales**
 - 2021 - Chile** (ENTEPOCH, ENFETELA, Encuentro de Unipersonales); **Perú** (ECO FIAETT); **Bolivia** (FIDAEPA); **Colombia** (Unipersonal de Toledo del Norte, Movimiento Continuo).
 - 2022 - Colombia** (Movimiento Continuo), **Ecuador** (ESPOL Guayaquil), **Bolivia** (FIDAEPA, FIARCAV), Chile (UNAP), México (Univ. Aut. Hidalgo)
 - 2024 - Colombia** (Movimiento Continuo),
- 2009, 2010, 2011, 2012, 2016-17, 2020, 2021, 2023, 2024 - Gira de dos-tres meses por Italia.**

El retorno de los cómicos clásicos (José Luis Matienzo)

Duración 85 min.
Para todo público

Estreno en España el 31 de julio de 2022

en el Teatro de la Antigua Mina (Madrid) en el festival.

Es la segunda parte de la trilogía “Cómicos”, tras el éxito de la primera parte, “*Cuentos de la vieja España*”. Una trilogía que repasa a los autores clásicos españoles mostrando las costumbres, historias y leyendas de nuestros antepasados, muchas de las cuales siguen vigentes en nuestra sociedad.

Espectáculo de divulgación de clásicos con cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval, del Renacimiento y del Siglo de Oro. Demuestran que su vida y costumbres no eran tan oscura y triste como se piensa, incluso muchas fiestas, costumbres y tradiciones siguen disfrutándose en la actualidad.

El propósito del espectáculo es aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica no ácida, pero al menos mordaz. El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos.

Necesidades Técnicas

Escenario	Electricidad
(ancho, fondo, alto)	(bifásica o trifásica)
Mínimo: 5 * 4 * 3 m	Mínimo: 3.000 w
Preferente: 9 * 5 * 4 m	Preferente: 24.000 w
Tiempos: montaje: 2 horas	desmontaje: 1,5 hora

Nos adecuamos a cualquier espacio

SINOPSIS ARGUMENTAL

Unos cómicos se presentan ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Dicen que ellos sabían ser felices, aunque las circunstancias no fueran siempre tan favorables, pero el hombre siempre ha tenido la capacidad de adaptarse a las distintas circunstancias, lo que se ha sido, es y será su gran virtud.

Y lo demuestran con fragmentos de textos de la época, clásicos entre los clásicos: Gonzalo de Berceo, Romancero, Poema de Mío Cid, don Juan Manuel, Lope de Rueda, Cervantes, Quevedo.

El espectáculo, con formato de retablo, permite adecuarlo a los distintos públicos. Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres



El retorno de los cómicos clásicos (José Luis Matienzo)



Los locos de Valencia (Lope de Vega)

Adecuado para públicos de todas las edades

Estreno el 17-mayo-2024 Casa Museo Lope de Vega (Madrid)

Nueva versión del espectáculo e estrenó el 19 de marzo de 2012 en el Teatro Dante de Palermo (Italia), con gira de tres meses por Italia.

Compuesta entre 1590 y 1595 y publicada en 1620 en Madrid dentro de la Tercera parte de las comedias de Lope de Vega, la comedia *Los locos de Valencia* se desarrolla en el famoso Hospital de los Locos de dicha ciudad, y que presenta un interés antropológico y literario evidente, pues es la primera obra teatral europea que se desarrolla en un manicomio.

Lope de Vega la escribió 'a raíz de su estancia en esta ciudad entre 1589 y 1590, que permitió que el dramaturgo conociera el microcosmos de esa famosa Casa de los locos que se acababa de fundar y tuvo la idea de llevarlo al escenario.

En esta obra de su juventud, Lope de Vega retrata la locura de amor, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De una manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el Hospital de Locos, la primera vez que se trata este tema en el teatro español.

La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa, donde los personajes huyen de una realidad exterior que les amenaza y encuentran su escenario de loco enamoramiento en el ámbito del manicomio, un espacio en el que los comportamientos de los locos y los amantes se confunden.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Floriano sale huyendo de Zaragoza porque cree haber matado al príncipe Rainero y llega a Valencia, donde pide ayuda a su amigo Valerio, que no ve otra solución que se haga ingresar en un manicomio haciéndose pasar por loco furioso, donde no le buscarán. También ingresa en ese momento Erifila, que la encuentra el director del hospital de locos, Gerardo, en la calle semidesnuda al no ceder a los deseos carnales de su criado Leonato. Al encontrarse en el manicomio, se enamoran, pero también se enamoran la sobrina del director, Fedra, y la criada, Laida. Y eso que está prohibido a los locos que se relacionen entre sí. Además, Valerio se enamora también de Erifila y queda decide llevarla a curar a su casa, dejando a Floriano con el dilema de decidir entre su amor y la lealtad que debe a su salvador.

Los enfrentamientos entre los personajes enamorados se complican, pues todos se fingen locos para poder casarse con la loca y con el loco, mientras que el director del manicomio pierde el control de todo lo que ocurre en el hospital.



Los locos de Valencia (Lope de Vega)

Fotos



Yo, Quevedo, con perdón José Luís Matienzo, sobre textos de Quevedo

Adecuado para públicos de todas las edades

Fue estrenado en enero de 2006 en los Festivales Internacionales de Teatro chilenos Entepola (Santiago) y XI Chillán. Posteriormente se representa en España y en Festivales Internacionales en Colombia (2006, 2007, 2010, 2012, 2015), México (2006), Ecuador (2008), Chile (2009, 2010) y Perú. (2011).

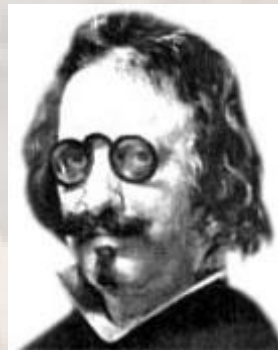
Es un monólogo sobre un texto de Quevedo titulado '*Gracias y desgracias del ojo del culo*', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfado propio de espectáculos anteriores nuestros.

Aprovechando la ironía (a veces no tan fina como la cultura oficial exige, pero siempre culta, aguda y acertada), el espectáculo no es 'contracultura', sino que plantea con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, nuestras costumbres y nuestras verdades absolutas.

***No intentamos cambiar el mundo,
solo cuestionármolo entre sonrisas***

NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario (ancho, fondo, alto)	Electricidad (trifásica)
Mínimo: 5 * 4 * 3 m	Mínimo: 2.000 w
Preferente: 9 * 5 * 4 m	Preferente: 24.000 w
Tiempos: montaje: 1'5 horas	desmontaje: 1 hora
Personal (negociable): 1 eléctrico	



Sinopsis argumental

En el primer cuarto del siglo XVII, Quevedo llega desterrado a Torre de Juan Abad (Ciudad Real), de donde es señor. La gente acude a recibirle y él se muestra, como casi siempre, irónico y agresivo.

Se enfrenta a la gente de su pueblo ante los comentarios que le han llegado de que ha sido desterrado por asuntos turbios en la corte, por problemas con su afición a las mujeres y al vino (Góngora le llamó '*Quebebo*') y otros comentarios que el desmiente, achacando su destierro a la hipocresía del género humano. Y lo demuestra con un escrito que acaba de terminar y que titula '*Gracias y desgracias del ojo del culo*', en el cual compara,

con su ironía característica, el denigrado ojo del culo con el resto de los órganos tan valorados socialmente, como los ojos de la cara, llegando a la conclusión de que el hombre puede vivir sin ojos de la cara, pero no sin el ojo del culo.

***Quien tanto se precia de servidor de vuesa merced,
¿qué le podrá ofrecer sino cosas del culo?
Aunque vuesa merced le tiene tal, que nos lo puede prestar a todos.***

***Es más necesario el ojo del culo solo que los de la cara;
por cuanto uno sin ojos en ella puede vivir,
pero sin ojo del culo ni pasar ni vivir***

Yo, Quevedo, con perdón José Luís Matienzo, sobre textos de Quevedo



17 de Mayo de 2008

ECCO
Ecoturismo y Comunicación

11

DOS OBRAS DE TEATRO INTERNACIONAL EN CASA DE LA CULTURA

Prestigiosos actores teatrales escribieron una nueva página del teatro en BAÑOS

10/05/2008

José Luis Matienzo de "Escenarias" Teatro de España, y Quique Machier, de la compañía teatral "Modus Vivendi" de Argentina, son dos actores de teatro con amplio reconocimiento en el tema, que se presentaron en la sesión múltiple de la Casa de la Cultura de Baños y demostraron a un público, sus grandes aptitudes teatrales que les significó trunfos en cada una de sus actuaciones. Dicen: "No intentamos cambiar al mundo, solo reestrenamos, entre nosotros". Matienzo dijo al

escenarista, "Yo Quevedo. Con esta obra teatro de los textos de don Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, escritor y poeta español, 1500-1645. Autor de tres tomos de poesía y prosa de prosa que son parte de su enorme producción literaria distinguida por su humor clásico e ingenioso.

El actor argentino Machier, escenificó al punto del deporte de los grandes multitudes de su patria, el fútbol y que no se aficionado al fútbol? Por lo que el mar

de la obra escenificada fue "Yo te llamo a todas partes".

Estos logrados obras Marquis amancaron aplausos y risas del público presente, y quienes no concurren a observar este gran evento teatral con teatro internacional, pudieron la gran oportunidad de advenir y aplaudir el acto en escena, además de recordar o conocer la dinámica prosódica de la literatura y en el deporte argentino.

Imágenes: José Luis Matienzo y Quique Machier.



CÓMICOS EN LA CALLE

Dentro de nuestro objetivo de divulgar el teatro, preferentemente clásico, no podemos desaprovechar los más clásicos escenarios para exponer los montajes: plazas, frontones, patios, palacios y otros espacios. Pero siempre llevando el Teatro, el montaje y el tinglado escénico.

Ello nos ha llevado a montar, actuar y dirigir espectáculos como los del Festival Medieval de Hita (de interés Turístico Nacional, 1993-2003) y Don Juan Tenorio (de Interés Turístico Provincial de Guadalajara, 1993-2000).

En 1998 nos propusimos abrir nuevas vías de interpretación y nos planteamos hacer el teatro más primitivo y aprovechar la 'calle', y animar actividades que se realizan en la propia calle: ferias, mercados, eventos, etc.

Se nos ofertó animar la 'Feria de Tendilla'. Propusimos realizar escenas de textos clásicos donde la gente del pueblo se presenta con su actividad cotidiana, sus alegrías y sus penas, sus ilusiones y sus complejos. El objetivo no era convertirnos en la atracción de la Feria, sino una actividad más dentro de ella. A la Feria aportaríamos nuestra alegría y desenfado.

No quisimos desplazar todo el artilugio escénico de focos, torres, sonido inalámbrico, etc. Nos quitaría movilidad. Lo hicimos como si de repente en el pueblo unos antepasados reviviesen su vida cotidiana, sin avisar y sin motivar, de improviso y por sorpresa. Como pudo ser entonces. El



vestuario, del Siglo de Oro español (siglo XVII), era lo único que nos diferenciaba de las personas del pueblo y los visitantes, y aportaba a la Feria el sabor ancestral que tiene.

Gustó el concepto y profundizamos en él y las técnicas interpretativas y de comunicación, volviendo en años siguientes a la Feria de Tendilla hasta el punto que en el periódico 'Nueva Alcarria' publicaron que *'Escarramán es a la Feria de Tendilla tanto como los bizcochos borrachos'*.

El mismo concepto hemos mantenido en la Feria de Cifuentes (Guadalajara), Feria de San Isidro de Madrid, Mercado de la Historia de Torija (Guadalajara), Mercado Medieval de El Casar (Guadalajara), Feria del Comercio de Estella (Navarra), en la Alvarada de Cañete (Cuenca), etc. También en nuestras intervenciones en América hemos participado en murgas, pasacalles, etc.

Es un espectáculo en el que Escarramán Teatro y el Grupo de Danza Española de la Universidad Complutense de Madrid aúnan esfuerzos e investigaciones para conseguir un espectáculo tan didáctico como divertido.

Espectáculo fruto de la investigación sobre las representaciones y danzas de los siglos XVI y XVII, y que busca transmitir la alegría y la jovialidad propias de los espectáculos populares del Siglo de Oro español, lejos de los almidonados espectáculos que ha implantado el academicismo caduco y cortesano.

El “Grupo Universitario de Danza Española” comenzó a organizarse en 1978. Desde el año 2001 se ha configurado como una Asociación Cultural dependiente de la UCM. La mayor parte de sus integrantes son estudiantes, antiguos alumnos, y profesores y personal administrativo de la Universidad Complutense.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Cervantes recuerda cómo era el teatro en su tiempo, su evolución al aparecer los corrales de comedias, su vida como escritor y su relación con Lope de Vega. Los recuerdos se amontonan y unos cómicos representan entremeses y fragmentos de obras de sus recuerdos, así como un grupo de danza baila danzas de la época.

La conjugación del teatro y la danza, como era del gusto de los espectadores de los siglos XVI y XVII.

El resultado es “La fiesta del Siglo de Oro” una conjunción de las artes dramática y de la danza que presenta mostrar lo que pudo ser la fiesta del pueblo en los antiguos corrales de comedias, con sus loas, sus danzas, su representación teatral.



Duración 85 min.
Para todo público

Esta obra, en su formato anterior, formó parte del programa oficial de los actos conmemorativos del IV Centenario de la muerte de Cervantes del Ministerio de Cultura. Fue estrenada en el Museo Nacional de Santa Cruz y Santa Fe de Toledo. La versión actual es una coproducción de *Escarramán Teatro* con *Garcilasos*, compañía de teatro con sede en la Universidad Complutense de Madrid,

Jesús Román, profesor en la UCM (Universidad Complutense de Madrid), es el autor del texto, siendo el director de *Garcilasos* y del *Festival Renacen*. Ha versionado, entre otros clásicos más, 'Los guanches' (Lope de Vega) y 'Pues amas. ¡qué cosa es amor, sobre Garcilaso de la Vega.

El texto cervantino es el armazón de la comedia, pero también nos hablan en ella acerca de sus hambres y sus penurias don Pablos, el buscón, el Lazarillo de Tormes, La Galatea, y tantos otros...

Una comedia histórica formativa y divertida.

Necesidades Técnicas

Escenario (ancho, fondo, alto) Mínimo: 5 * 4 * 3 m Preferente: 9 * 5 * 4 m	Electricidad (bifásica o trifásica) Mínimo: 3.000 w Preferente: 24.000 w
--	--

Tiempos: montaje: 2 horas desmontaje: 1,5 hora

Nos adecuamos a cualquier espacio



SINOPSIS ARGUMENTAL

El protodotor y licenciado Recio se prepara para el examen de doctorado sobre los usos y costumbres en la España de Cervantes. Unos músicos le impiden concentrarse por lo que pide silencio, un silencio que es roto por un 'emprendedor' y dos mozas que preparan una mesa para la celebración. El decano de la universidad ha tenido una insospechado y anormal acto de invitar a los asistentes a la defensa de la tesis. Mira por dónde, contrata a 'Catering El Toboso', cuyo propietario no es otro que Sancho Panza.



El decano de la universidad ha tenido una insospechado y anormal acto de invitar a los asistentes a la defensa de la tesis. Mira por dónde, contrata a 'Catering El Toboso', cuyo propietario no es otro que Sancho Panza.

Cuando llegan los académicos, estos se centran más en el cáterin contratado inesperadamente que en la presentación de la tesis, hasta que el protodotor Recio exige atención y que 'yo he venido a hablar de mi libro'. Ante esta situación Sancho y sus mozas hacen mutis para terminar de preparar los alimentos.

Durante la exposición hablando de los usos y costumbres de la época, Sancho que la está escuchando vuelve a interrumpir para contar sus experiencias como 'doctor cum cuchara' en el tema. Muestra y colabora con el protodotor en la presentación, rememorando situaciones acaecidas en su paseo por el libro de don Quijote. Revive la comida en la ínsula de Barataria, la experiencia con la duquesa, la burla de la invasión por los enemigos, las bodas del rico Camacho y las recomendaciones de comportamiento que recibió de don Quijote.

Al final de la exposición, el tribunal dará la nota que le corresponde al protodotor... y a Sancho.

*Adecuado para públicos de todas las edades
Versiones de uno y tres actores*

Se estrenó el 12 de enero de 2010 en la Sala Noble de La Unión de Punta Arenas (Patagonia, Chile), participando en los festivales internacionales de Teatro: Punta Arena, Chillán, Santiago, Ovalle y Salamanca.

El espectáculo tiene su origen en la proposición de la Diputación de Guadalajara y la Delegación de Educación de crear un espectáculo educativo y entretenido para guiar en las visitas de los colegios a Molina de Aragón y Sigüenza (Guadalajara).

Espectáculo de divulgación de los clásicos con cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval, demostrando que no era tan oscura y triste como piensa la gente actual. *'Nosotros nos hablábamos, nos declarábamos y discutíamos cara a cara. Vosotros dependéis de la batería del móvil y de la conexión a Internet'*.

El propósito del espectáculo es, aprovechando los textos clásicos, hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica, no ácida, pero al menos mordaz.

Necesidades Técnicas

EscenarioElectricidad

(ancho, fondo, alto)

Mínimo: 7 * 5 * 3 m

Preferente: 11 * 7 * 4'5 m

Tiempos: montaje: 2 horas desmontaje: 1'5 horas

Personal (negociable): 2 mozos de carga y descarga, eléctrico

(trifásica)

Mínimo: 7.000 w

Preferente: 35 Kw trifásica

SINOPSIS ARGUMENTAL

Unos cómicos se presentan ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. De hecho, lo demuestran con fragmentos de textos clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid: Batallas de Castejón y de Alcocer
- Libro de Buen Amor: Exemplo de Pitas Payas, Aristóteles dixo, Elogio a la mujer chiquita.
- El conde Lucanor, del infante don Juan Manuel: el caso del mancebo que casó con mujer brava.
- Dos entremeses del siglo XVI.
- Otros textos medievales y del renacimiento español.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.

El espectáculo busca educar con los clásicos, no sólo a los alumnos, sino al público en general.

Seguimos con el esquema de educar divirtiendo.



ANTERIORES

Eva Perón, el musical

El espectáculo se estrenado el 2 de diciembre de 2016 en el Spazio Teatro de Busto Arsizio (Italia) y gira por Italia.

Musical, versión libre de la vida de Eva Duarte de Perón, que muestra su vida y leyenda apoyándose en proyecciones y sonidos históricos.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Nos habla de la vida de Eva Duarte, una chica de clase baja, que consigue subir a la fama y a la clase alta gracias al hombre Juan Perón, pasando alegrías y a la vez desengaños. Pero cuando ya lo tenía todo, cuando por fin era feliz y el pueblo la amaba, sus luces dejarán de brillar por una enfermedad.

El padre de Eva Duarte, se ocupaba de mantener a dos familias, su familia legítima, y la casa de la madre de Evita. En el funeral, la familia legítima, rechaza a la otra familia, pero la niña elude la vigilancia y se acerca al ataúd de su padre para poder despedirse de éste.

Ya con 15 años, Evita, decide dejar su ciudad natal y se va rumbo a Buenos Aires junto a Agustín Magaldi, un cantante de tangos, quién era su compañero sentimental. Con el paso del tiempo, su relación con Magaldi llega a su fin, y Evita se va haciendo paso con hombres de gran influencia, para así poder desarrollar su carrera de modelo, actriz, y otras áreas donde aprovechó sus dotes de oratoria, con notable éxito en la radio.

Siempre manteniendo presente su pasado, la pobreza de su niñez, decide ingresar al mundo de la política, de manera que logra conocer al coronel Juan Perón, quién aspiraba a la presidencia, y sintiéndose identificada con los ideales del peronismo, Evita defiende y apoya al coronel.

Con el tiempo, Evita, se casa con el coronel, pasando a ser la primera dama, y entre campañas y giras internacionales, Evita enferma a regresa a Buenos Aires, donde muere de cáncer, no sin antes conseguir la primera votación de las mujeres en las elecciones en Argentina.



ANTERIORES

Don Gil de las calzas verdes (Tirso de Molina)

Comedia de mujeres, donde se define la psicología y costumbres eternas de ellas. Comedia de enredo tras fresca, ágil y eterna como el espectáculo que proponemos, apto para todos los públicos.

Estrenado el 22-marzo-2010 en el Teatro Golden de Palermo

SINOPSIS ARGUMENTAL

Juana es abandonada por su prometido, Martín, que huye de Valladolid a la corte de Madrid con el falso nombre de don Gil de Albornoz, buscando casamiento con doña Inés, joven rica. Juana le sigue vestida de hombre y se hace pasar por don Gil (al que llaman de las 'calzas verdes' por su atuendo) y enamora a Inés con los celos de su prometido, don Juan.

Pero Inés sigue liando el hilo y: promete casamiento a Inés; se ha-ce pasar por otra falsa dama abandonada y alquila la casa vecina de Inés y la toma como amiga; se hace pasar por muerta en un convento al parir un hijo de Martín; pide a su padre que mate a don Martín como venganza,...



ANTERIORES

Don Juan Tenorio (José Zorrilla)

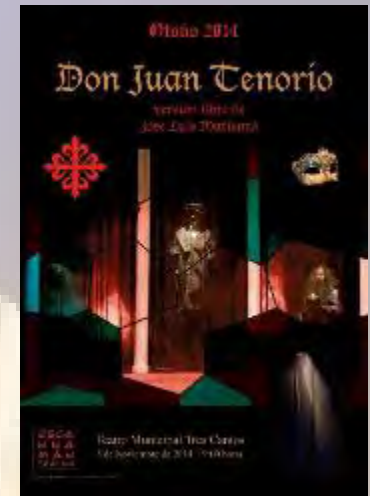
'Don Juan Tenorio' es la obra de Teatro española más representada. Aún hoy se sigue representando no sólo en España, sino también por Iberoamérica, en la noche de Todos los Santos, 1 de noviembre. Es una tradición que se comenzó el mismo año de su estreno, 1844 y se repitió durante un centenar de años como rito inamovible en el Teatro Español de Madrid, hasta que en 1945 el éxito absoluto de público de 'Historia de una escalera', de Buero Vallejo, hizo que se rompiera la tradición, que poco a poco sigue recuperándose en el Teatro Español, así como por España y Centro y Sudamérica.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Tras un año durante el que Don Juan y Don Luis debían hacer todas las maldades posibles para ganar una apuesta se encuentran en la hostería del Laurel, en Sevilla, donde comparan los resultados: sus víctimas, viajes y conquistas. Pero no saben que se encuentran en presencia del padre de Don Juan y del de Doña Inés. La apuesta es ganada por Don Juan. Los padres rompen su compromiso de boda con Doña Inés, pero el Tenorio está dispuesto a secuestrar a la chica. Ambos caballeros se juegan la vida. Al marcharse los alguaciles les detienen.

Nudo: Ambos consiguen escapar de la justicia. Don Luis habla con su prometida para avisar de la visita del Tenorio, mientras éste habla con otra criada al tiempo que Brígida enamorará a doña Inés para el Tenorio. Don Juan se presenta en el convento y secuestra a doña Inés y se la lleva a su casa. Más tarde va con Ana y regresa a su casa a la vez que despierta a Doña Inés, declarándose amor mutuo, pero son interrumpidos por Don Luís que reta al Tenorio por la traición de su novia, y el padre de Inés, y a pesar de que don Juan admite su amor a Doña Inés, don Gonzalo se la niega y es matado al igual que Don Luís. Tenorio huye a Italia con su criado.

Desenlace: Cinco años después regresa Don Juan que descubre que en su casa se encuentra un panteón donde está enterrada Doña Inés. Don Juan está llorando cuando se le aparece la sombra de Inés y le pide que se arrepienta de sus maldades para poder estar juntos toda la eternidad. Don Juan cree que todo haya sido una alucinación. Invita a sus amigos Centellas y Avellaneda, y al difunto Don Gonzalo para demostrar que no le asustan los fantasmas. El espectro avisa al Tenorio de que es su última oportunidad y hace desmayar a los demás invitados que despiertan cuando la estatua desaparece y discuten con Don Juan, al creer todo una broma. Centellas mata a Don Juan, que aparece en el cementerio cuando éste se arrepiente, pero ya es tarde y Don Gonzalo dice que se lo llevará al infierno, pero Doña Inés le salva en el último momento y muere tranquilo sabiendo que será feliz toda la eternidad junto a ella.



*Adecuado para públicos de todas las edades
Nueva versión musical en gira por Italia 2020*

El espectáculo consta de una presentación en el que un Cervantes cansado y viejo recuerda hechos de su vida, de cómo era el teatro en su juventud y cómo evolucionó con él y con Lope de Vega, mostrándose ejemplos de cómo era el Teatro entonces. Al final de la presentación muestra su deseo de que cómicos del futuro lleven a su Quijote a las tablas, recomendándoles los capítulos de Sancho en la Ínsula de Barataria. Los cómicos llevan a cabo el su deseo representando algunas de las aventuras acaecidas a Sancho en Barataria, donde los duques le envían para su entretenimiento y diversión haciéndole creer que es el gobernador de la ínsula, *'pasando de destripar terrones a administrar justicia'*.

Sancho tiene que sentenciar pleitos que parecen irresolubles con la única sabiduría de las costumbres, la razón y los refranes, *'que son toda mi hacienda'*.

Necesidades Técnicas

Escenario (ancho, fondo, alto)	Electricidad (bifásica o trifásica)
Mínimo: 5 * 4 * 3 m	Mínimo: 3.000 w
Preferente: 9 * 5 * 4 m	Preferente: 24.000 w
Tiempos: montaje: 2 horas desmontaje: 1 hora	

Nos adecuamos a cualquier espacio



SINOPSIS ARGUMENTAL

Cervantes escribe sobre su vida, sus recuerdos del Teatro en su juventud, sus éxitos en las tablas a finales del siglo XVI, Lope de Vega, etc. Los cómicos nos muestran sus pensamientos. Termina pidiendo a los cómicos que consigan lo que él no pudo: llevar a la escena su Quijote, recomendándoles especialmente los capítulos de Sancho en la ínsula de Barataria, a los que califica como cómicos y frescos.

Los cómicos recogen el guante que les lanza Cervantes, y representan las historias que se presentan a Sancho Panza en el Gobierno que le han dado, para su diversión, los duques.

Sancho llega a 'su' gobierno con grandes ganas de comer, pero las costumbre de la ínsula y sus deberes como gobernador le obligan a retrasar el satisfacer sus necesidades, para poder sentenciar los pleitos que se le presentan, al parecer insolubles, pero que él solucionará con refranes, *'que son toda mi hacienda'*.

Tras solucionar las rencillas entre una modistilla y una labradora que desconfiaban entre sí, y de una graciosa que huía de la justicia, consigue por fin que le pongan la comida, pero el médico de la ínsula le impide comer nada *'por no ser adecuado para el estómago de un gobernador'*.

Con la incapacidad del *'cuerpo en ayuno y el cerebro para tanto pensamiento'*, se ve obligado a volver a sentenciar pleitos de una 'mala mujer' que intenta aprovecharse de un pobre hombre. Llegan noticias de los duques diciéndole que intentan matarle unos enemigos, que Sancho ni conoce. Ante esto, Sancho toma la determinación de volver a su tierra y a su trabajo, de volver a su tierra y a su trabajo, de donde no debió salir, pues cada uno tiene su sitio en la tierra, y la felicidad está en él.

Adecuado para públicos de todas las edades

Cervantes es el autor del Quijote, pero también es un vivo ejemplo de cómo era la vida de un español humilde en el Siglo de Oro, de sus valores y vicios, la muestra de cómo el hombre se adapta a las circunstancias. Pero sobre todo era un adelantado en el concepto de la libertad.

Vivió en la España (cuando no estuvo guerreando por el Mediterráneo o cautivo en Argel) donde el teatro pasó de la calle a los corrales de comedias, cuando los cómicos pasaron de ser enterrados fuera de cementerios a ser sepultados en campo santo, cuando los cómicos pudieron quitarse las barbas postizas, cuando el teatro superó la manta colgada de una cuerda para el encontrar el artilugio escénico. Y él fue parte de la historia.

Era una época donde Lope avasallaba, donde Quevedo descubría nuevas posibilidades a la lengua castellana, se prohibía la comedia durante años por la muerte de una reina, ...

Era una época distinta a la nuestra, pero tan parecida que merece ser recordada y mostrada para profundizar en la nuestra.

Necesidades Técnicas

Escenario (ancho, fondo, alto)	Electricidad (trifásica)
Mínimo: 7 * 5 * 3 m	Mínimo: 7.000 w
Preferente: 11 * 7 * 4'5 m	Preferente: 35 Kw trifásica
Tiempos: montaje: 2 horas	desmontaje: 1'5 horas
Personal (negociable): 2 mozos de carga y descarga, eléctrico	



SINOPSIS ARGUMENTAL

Cervantes aparece dormido. Se ve a un anciano, cansado de vivir.

Al despertarse lee su último escrito y recuerda una conversación en la que estuvo donde de hablaba del teatro de cómo salió de las mantillas en las que se encontraba. É, como el más viejo del lugar hace un repaso de cómo evolucionó, y cómo él lo vivió, relacionando ambos conceptos.

En ese repaso recuerda toda su vida:

- Sus primeros pasos, donde admiró a Lope de Rueda y describe cómo era el teatro entonces. Sus primeras poesías con López de Hoyos y su salida hacia Italia.
- Su entrada en los tercios españoles y su participación en la batalla de Lepanto, donde quedó inútil del brazo izquierdo.
- Su cautiverio en el norte de África.
- Su regreso a España y su deseo de triunfar en las letras y la comedia, donde Lope de Vega avasallaba, y la aparición de los corrales de comedias. Sus deseos de viajar a las 'Indias'.
- Su triunfo con el Quijote y su 'rara' vida en Valladolid.
- El Quijote Apócrifo y la segunda parte de su Quijote.
- Desafío a los cómicos venideros.
- Su despedida de la vida.

Del Teatro Carcano de Milán a la iglesia de Arbancón

La compañía Escarramán Teatro pasea este verano ‘Cuentos de la vieja España’, en una minigira contratada por Diputación y tras otra con 48 funciones por Italia. Su director, José Luis Matienzo, acaba de recibir en Bogotá un homenaje por su contribución al teatro popular.

¿Qué demonios hacía este verano José Luis Matienzo en Bogotá? ... Su viaje allí, a principios de mes y reclamado por los organizadores del X Festival Entepola de Bogotá, estaba cargado de simbolismo: era premiado en el extranjero, donde tanto actúa, y por su contribución al teatro popular... por el éxito con que su dramaturgia llega al público iberoamericano, pero también a los escenarios italianos, con algunos letrados de categoría como el Teatro Carcano de Milán...

Así son las giras de los montajes de Escarramán: de Italia a Colombia y de Colombia a una minigira por Peñalver, Arbancón o Centenera. Con esta compañía que camina hacia los treinta años de trayectoria, que es veterania en grado absoluto en el mundo del espectáculo, el Siglo de Oro atraviesa fronteras y los juglares vuelven al último rincón del medio rural. Más lejos y más adentro...

“El Teatro Carcano de Milán no es el Teatro Moderno de Guadalajara, pero yo no soy mejor por ir con una obra hasta Italia”...

Fue aquí cuando llevó su ‘Quevedo’ al otro lado del Atlántico, en 2006. Tuvo un éxito espectacular en Chile. Se corrió la voz: México, Brasil... y Colombia...

El éxito y la identificación del artista con el teatro de esta región del mundo fueron plenos.

Del Teatro Carcano de Milán a la Iglesia de Arbancón



El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.



El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras. El teatro de Milán en la Iglesia de Arbancón. José Luis Matienzo, director de la compañía Escarramán Teatro, en una de sus obras.

“Me decían que era demasiado serio en el teatro para ser actor; en veterinaria era el bufón de la corte”

Su vuelta a los escenarios de Castilla-La Mancha, esperada por muchos, ‘te-mida’ por otros, es ya una realidad.

Sus profundos ojos verdes perdidos en el infinito... delatan su facilidad para emocionarse y su extraordinaria fibra humana. Así es José Luis Matienzo, un hombre que desprende pasión en cualquier cosa que hace...

Considerado por encima de todo como “gente de teatro”, Matienzo siempre ha tenido claro que su teatro habría de ser humano,...

Esta tendencia, mantenida por el director a lo largo de su carrera, se distancia no obstante de las nuevas y emergentes modas escénicas, como el musical, “espectáculos de fachada que, sin embargo, pierden por el camino el contacto humano”. La filosofía que sigue y consigue Matienzo en sus puestas en escena es que el espectador de-je a un lado sus valoraciones sobre si es un buen o mal actor para conseguir haber transmitido algo, un mensaje, una emoción, humanidad; algo que solo puede conseguir con el previo enamoramiento de sus personajes,

En este sentido, defiende que la función innata del actor, ya sea de teatro, cine y series de televisión, es siempre la de “hacer reír y llorar a la gente, a hacerle ver y profundizar en su vida aprovechando la ironía cómica, paralela a la realidad”. Sabedor y reconocido de que los actores son “estrellas fugaces”.

LOCAL

“Me decían que era demasiado serio en el teatro para ser actor; en veterinaria era el bufón de la corte”

El afamado actor y director de la compañía Escaramuán Teatro regresará el próximo otoño a la 'Red'

Se acaba de un aniversario de Castilla-La Mancha, cuando por muchos, te-mida por otros, es ya una realidad. Su vuelta a los escenarios de Castilla-La Mancha, esperada por muchos, 'te-mida' por otros, es ya una realidad.



Una hora antes de iniciarse 'El bufón de la corte' en el teatro de Alcarria, José Luis Matienzo en el escenario.

Uy, cómo cambia la vida cuando se vuelve actor. Desde que se empezó a actuar, la vida ha cambiado mucho. En el teatro, se vive una vida muy diferente a la que se vive en la vida real. Se vive una vida de teatro, una vida de pasión, una vida de dedicación. Se vive una vida de esfuerzo, una vida de sacrificio. Se vive una vida de alegría, una vida de felicidad. Se vive una vida de amor, una vida de respeto. Se vive una vida de honra, una vida de dignidad. Se vive una vida de orgullo, una vida de satisfacción. Se vive una vida de plenitud, una vida de completitud. Se vive una vida de armonía, una vida de equilibrio. Se vive una vida de paz, una vida de tranquilidad. Se vive una vida de serenidad, una vida de calma. Se vive una vida de quietud, una vida de sosiego. Se vive una vida de reposo, una vida de descanso. Se vive una vida de reposición, una vida de renovación. Se vive una vida de regeneración, una vida de rejuvenecimiento. Se vive una vida de revitalización, una vida de reenergización. Se vive una vida de reafirmación, una vida de reconfirmación. Se vive una vida de reafirmación, una vida de reconfirmación. Se vive una vida de reafirmación, una vida de reconfirmación.



Matienzo en el teatro de Alcarria en el estreno de 'El bufón de la corte'.

El teatro es una forma de arte que ha existido desde siempre. Es una forma de expresión que nos permite conectar con los demás y con nosotros mismos. Es una forma de vida que nos da sentido y propósito. Es una forma de amor que nos hace sentir vivos. Es una forma de respeto que nos hace sentir dignos. Es una forma de honra que nos hace sentir orgullosos. Es una forma de dignidad que nos hace sentir respetados. Es una forma de orgullo que nos hace sentir satisfechos. Es una forma de satisfacción que nos hace sentir felices. Es una forma de plenitud que nos hace sentir completos. Es una forma de completitud que nos hace sentir armoniosos. Es una forma de armonía que nos hace sentir equilibrados. Es una forma de equilibrio que nos hace sentir tranquilos. Es una forma de paz que nos hace sentir serenos. Es una forma de serenidad que nos hace sentir calmos. Es una forma de calma que nos hace sentir quietos. Es una forma de quietud que nos hace sentir sossegados. Es una forma de sosiego que nos hace sentir reposados. Es una forma de reposo que nos hace sentir descansados. Es una forma de descanso que nos hace sentir renovados. Es una forma de renovación que nos hace sentir regenerados. Es una forma de regeneración que nos hace sentir rejuvenecidos. Es una forma de rejuvenecimiento que nos hace sentir revitalizados. Es una forma de revitalización que nos hace sentir reenergizados. Es una forma de reenergización que nos hace sentir reafirmados. Es una forma de reafirmación que nos hace sentir reconfirmados. Es una forma de reconfirmación que nos hace sentir reafirmados. Es una forma de reafirmación que nos hace sentir reconfirmados. Es una forma de reafirmación que nos hace sentir reconfirmados.

PRENSA

El Decano de Guadalajara, 2008-10-03

Sentir al público cerca no tiene precio

Las críticas le señalan como un buen profesional, aunque a nivel de la calle no sea muy conocido. Para ser buen actor no tiene necesariamente que pasar por muy popular, hay muy buenos actores que no son famosos. Muchas de estas celebridades, normalmente, acaban siendo esclavos de sí mismos, de su imagen. Hay gente que su nombre no aparece en grandes titulares, ni encabezan una compañía y son verdaderos genios de la interpretación, aquí, el márqetin tiene mucho que decir.

¿Cine, teatro o televisión? Teatro, teatro, siempre, eso de sentir al público cerca no tiene precio.... En televisión me prodigo más.... Son trabajos que salen y no puedes ni debes decir que no, pero comparado con el teatro, para el actor cualquier otra actividad artística queda un tanto devaluada.

- ¿En qué lugar de preferencia sitúa al Festival Medieval de Hita? Entre los más importantes y de los mejores recuerdos, he participado desde el 93 hasta el 2000.

Mi idea era hacer los clásicos entretenidos, por la sencilla razón que si en el Siglo de Oro las representaciones eran una fiesta, cómo dicen que ahora aburre tanto.

Autores clásicos los hay buenísimos, pero amigo, Cervantes es un genio.

• Gentes de Guadalajara

«Sentir al público cerca no tiene precio»



José Luis Matute Actor, director y productor de teatro

El actor José Luis Matute, conocido por su papel de Don Juan Tenorio en la obra de Zola, ha sido galardonado con el premio de la crítica por su interpretación en la obra de Zola. Matute, de 55 años, es un actor de teatro, cine y televisión. Ha trabajado con directores como José Luis Alonso de Eguía y Juan José Barba. Su obra más reciente es la película 'El hombre que se fue'.

El actor José Luis Matute, conocido por su papel de Don Juan Tenorio en la obra de Zola, ha sido galardonado con el premio de la crítica por su interpretación en la obra de Zola. Matute, de 55 años, es un actor de teatro, cine y televisión. Ha trabajado con directores como José Luis Alonso de Eguía y Juan José Barba. Su obra más reciente es la película 'El hombre que se fue'.

El actor José Luis Matute, conocido por su papel de Don Juan Tenorio en la obra de Zola, ha sido galardonado con el premio de la crítica por su interpretación en la obra de Zola. Matute, de 55 años, es un actor de teatro, cine y televisión. Ha trabajado con directores como José Luis Alonso de Eguía y Juan José Barba. Su obra más reciente es la película 'El hombre que se fue'.

• Gentes de Guadalajara

• JOSÉ LUIS MATUTE



José Luis Matute

«Me siento muy cerca del público y eso es lo que me gusta»

El actor José Luis Matute, conocido por su papel de Don Juan Tenorio en la obra de Zola, ha sido galardonado con el premio de la crítica por su interpretación en la obra de Zola. Matute, de 55 años, es un actor de teatro, cine y televisión. Ha trabajado con directores como José Luis Alonso de Eguía y Juan José Barba. Su obra más reciente es la película 'El hombre que se fue'.

piensa en GRANDE

CHALETS A PRECIO MINI

BARCELONÉS

precio mini 170.000 €

gestsa

Entrevista con el actor José Luis Matienzo

Es uno de los grandes nombres del teatro en nuestro país y lo sigue demostrando cada día. Actúa, dirige y produce distintas obras teatrales. Además, ha participado en series de televisión y diversos cortometrajes.

El objetivo es comunicar a nuestros clásicos de una manera amena y divertida, mostrando otra cultura que normalmente se considera más triste y deshumanizada, pero que en el fondo es como la de ahora.

Me parece que se depende demasiado de los 'ratings' y que el proceso industrial está marcando demasiado el proceso creador. La rentabilidad está por encima de la comunicación y del arte. Pero esto ya ocurría en el Teatro del Siglo de Oro.

Yo me considero actor de Teatro, aunque no desecho las otras vías de comunicación. Como buen cómico, me gusta comunicar con el público, y el teatro permite la comunicación más directa con el espectador. La televisión abre muchas puertas, incluso en el teatro. El cine permite un reconocimiento del actor menos humano, menos directo, dejándole como en un púlpito. Pero cual-quiera de los medios es apropiado y deseable para un actor.

Soy actor por vocación. Como director creo que tengo buena capacidad, especialmente para conseguir cosas de los actores, hacerlos humanos. Mi faceta como productor la considero como una obligación que tengo que cargar para poder hacer el Teatro al que aspiro.

Cultura - Suite101

Entrevista con el actor José Luis Matienzo

17 de Diciembre de 2009, por Javier Álvarez



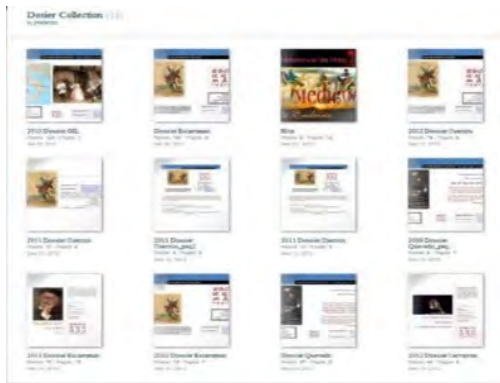
¿Cómo va la obra? ¿Qué diferencia tiene su obra con el Guiso tradicional? ¿En qué puede convertirse la obra? ¿Qué le parece la forma que se hace actualmente en televisión en España? ¿Qué le gusta más teatro, cine o televisión para actuar? Además de viajar a Chile con la obra "Cuarenta de la vida España", ¿qué otros proyectos tiene para 2010?

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- El teatro en Chile: un arte vivo y necesario
- El teatro en Chile: un arte vivo y necesario
- El teatro en Chile: un arte vivo y necesario

Enlaces

Con conexión a Internet se lanza la aplicación para verlos



Más Prensa escrita

<http://joseluismatienzo.com/prensa.html>



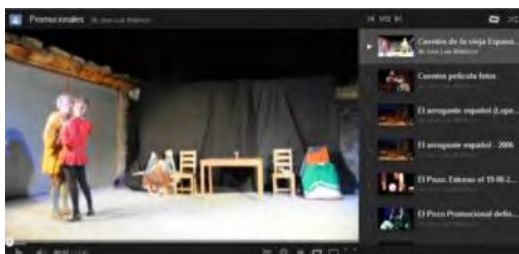
Página Web

www.joseluismatienzo.com



Radio

https://www.ivoox.com/radio_bk_list_123344_1.html



Promocionales

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLX2EBtKJKnHhp6LTBUyBsRxAJIBXHIqtN>



Videos de espectáculos

Soliciten del espectáculo que deseen a
jmatienzo@gmail.com



TV

https://www.youtube.com/playlist?list=PLX2EBtKJKnHi_bCQfeo6Z30X4bZA-dvJ9